

IL CIRCOLO CINEMATOGRAFICO "CHIAROSCURI"
E LA BIBLIOTECA CIVICA
DI BUSSERO

organizzano:



25 09 UN CORAGGIO DA BAMBINI
2 10 SOPRAVVIVERE NELLA STORIA
9 10 L'ARTE AL FEMMINILE
14 10 CHI È IL NEMICO?
23 10 LA GIOSTRA DELLA VITA



Presso l'Auditorium della Biblioteca,
via Gotifredo n.1 - Bussero (MI)

COSTO DELLA SERATA 6,00 euro
ORE 21,00



UN CORAGGIO DA BAMBINI

 **Io non ho paura**

Regia **Gabriele Salvatores** (I 2003)

Con Giuseppe Cristiano, Mattia Di Piero, Dino Abbrescia, Aitana Sánchez-Gijón, Diego Abatantuono, Tratto dal romanzo "Io non ho paura" di Niccolò Ammaniti. È l'estate del 1978 e nel piccolo borgo di Acque Traverso tutto sembra immobile e addormentato: solo un manipolo di ragazzini scorrazza liberamente fra il paese e la campagna circostante, tra giochi e scorribande. E proprio durante una di queste, il piccolo Michele, nove anni, si imbatte in un incredibile segreto: i "grandi" del villaggio tengono un bambino segregato in un pozzo, dentro una casa abbandonata.

 **Il miracolo**

Regia **Edoardo Winspeare** (Italia 2003)

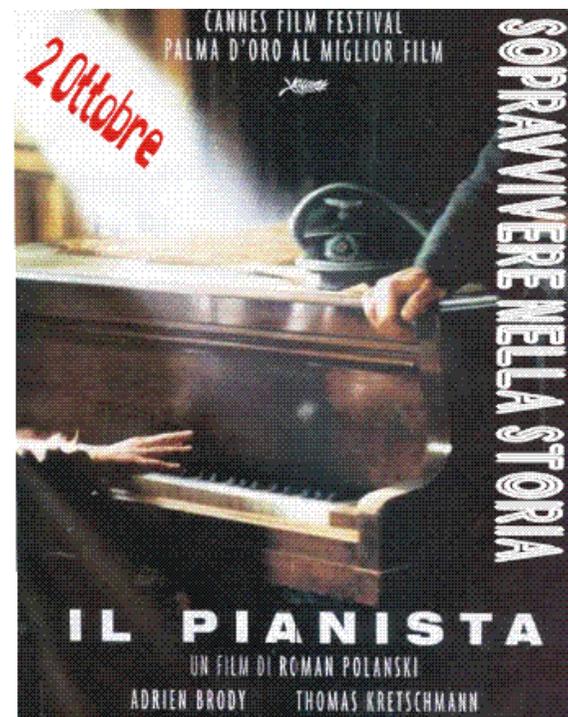
Con Claudio D'Agostino, Stefania Casciaro, Carlo Bruni, Anna Ferruzzo, Angelo Gamarro, Rosario Sambito

Tonio è un bambino di 12 anni. Un giorno viene investito da un'automobilista, Cinzia, che poi scappa spaventata senza prestargli soccorso. Prima di perdere i sensi Tonio vede qualcosa che cambierà la sua vita...



Ricetta della Serata : Friselle

4 Porzioni
Friselle Grandi (o Friselle Piccole) - Pomodori Perini Maturi - 1 Pizzico Sale Marino - Origano - Olio D'oliva Extra-vergine
Far ammorbidire le friselle nell'acqua per 2 minuti; sgocciolarle e disporle in un piatto. Ricoprirle di pomodori spremuti e strofinati al momento. Cospargere con un pizzico di sale ed origano. Terminate con olio e far riposare un po' prima di mangiare.



 **Monsieur Batignole**

Regia **Gérard Jugnot** (Francia 2001)

Con Jugnot, Jean-Paul Rouve, Jules Sitruk, Michèle Garcia, Alexia Portal, Violette Blanckaert, Daphné Baiwir

La storia che guida lo svolgersi della narrazione è semplice: la deportazione della famiglia ebraica della porta accanto e l'atteggiamento dei vicini "ariani" di fronte alla sparizione nel nulla dei campi di persone conosciute.

 **Il pianista**

Regia **Roman Polanski** (F/D/PI 2002)

Con Adrien Brody, Emilia Fox, Thomas Kretschmann, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer

Un uomo riesce a sopravvivere alla distruzione del ghetto di Varsavia a alla barbarie dei campi di concentramento della Seconda Guerra Mondiale

Ricetta della Serata : Tartine al pate e vino frizzante



La ragazza con l'orecchino di perla

Regia **Peter Webber** (GB/Lussemburgo 2003)

Con **Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson**

Dal romanzo di Tracy Chevalier, Griet è una ragazza di campagna che dopo una tragedia familiare è costretta a lavorare come cameriera nella casa del pittore Johannes Vermeer. Alla fine diventa la modella di uno dei più famosi lavori del pittore.



Frida Regia **Julie Taymor** (USA 2002)

Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd, Edward Norton, Antonio Banderas, Valeria Golino. Dalla sua complicata e duratura relazione con il suo mentore e marito, Diego Rivera, ai suoi controversi rapporti con Leon Trotsky, alla sua complicata e romantica storia con una donna... Frida Kahlo ha vissuto una vita coraggiosa e inflessibile tanto in politica, quanto come artista e rivoluzionaria sessuale.

Ricetta della Serata : Tortillas Cerveza e Tequila



L'ARTE AL FEMMINILE

CHI È IL NEMICO ?



KUKUSHKA - Disertare non è reato

Regia **Alexander Rogozhkin** (Russia 2002)

con Anni-Christina Juuso, Viktor Bychkov, Ville Haapasalo
Il teatro dell'ultima battaglia tra Veiko una kukushka finlandese disertore e Ivan un capitano russo è la fattoria di una giovane giapponese, Anne, rimasta vedova a causa della guerra. "Kukushka" è un film poetico e divertente e lentamente i sottotitoli scompaiono dallo schermo, grazie alle immagini straordinarie e alla storia avvincente. L'idea più originale del film è che per tutto il tempo in cui la ragazza giapponese e i due soldati, uno russo e l'altro finlandese, stanno insieme non capiscono niente di quello che si dicono ma riescono lo stesso a comunicare e ad aiutarsi a vicenda. Gli elementi magici ed onirici, legati alla tradizione giapponese e l'atmosfera viene anche creata dalla splendida fotografia.



Duello nel Pacifico

Regia **John Boorman** (USA 1968)

Con **Lee Marvin e Toshirō Mifune**

Naufraghi su un'isola deserta del Pacifico, un pilota americano e un ufficiale della Marina giapponese, nemici in guerra, cercano di stabilire norme di sopravvivenza. Ma il conflitto li dividerà.

Ricetta della Serata : **JANSSON FRESTELSE**

Per 4 persone 6/8 patate - 2 cipolle - 45 gr di burro - 2 lattine di filetti di acciughe sott'olio - 250/300 ml di panna.
Sbucciare le patate e tagliarle a fiammifero. Affettare sottilmente le cipolle e friggerle dolcemente in un po' di burro scolare le acciughe dall'olio, che si tiene da parte in una pirofila da forno (imburata). Fare alcuni strati di patate, cipolle e acciughe: il primo e l'ultimo strato devono essere di patate. Coprire l'ultimo strato con fiocchetti di burro. Versare metà della panna e un po' dell'olio delle acciughe e informare a forno caldo (200°C) per 20 minuti circa. Versare la rimanente panna e continuare la cottura per altri 30 minuti o fino a che le patate siano cotte.

LA GIOSTRA DELLA VITA



Le invasioni barbariche

Regia **Denys Arcand** (Canada 2003)

con **Marina Hands; Remy Girard; Stephane Rousseau**

È prima di tutto una commedia crudelmente divertente e soprattutto un film politicamente scorretto in modo esuberante e selvaggio, ma sempre intelligente, commovente e divertente. Il tema dell'invasione barbara definitiva: quella della malattia e della morte nel corpo di un uomo maturo, parlandone con leggerezza, con cinismo e buonumore.



The Mother

Regia **Roger Michell** (Gran Bretagna 2003)

Con **Anne Reid; Daniel Craig**

Sconvolta dall'improvvisa morte del marito, May viene accolta in casa di Bobby, il figlio in crisi, ma dopo breve il caos che regna nella casa costringe la donna a trasferirsi dall'altra figlia, Paula. La giovane donna, pur dopo anni di analisi, non è riuscita a superare il conflitto con la madre e il rapporto va ancora complicandosi quando la madre inizia una relazione con il suo amante. Il regista trasgredisce uno dei tabù più resistenti dello schermo: girare scene di sesso con una donna sopra i sessant'anni. Lo fa senza eccesso di pathos, senza vergogna ma tenendo la giusta distanza per non cadere nel compiacimento, o nel pietismo.

Ricetta della Serata : Biscotti secchi con dolce liquore

