

PROVOCAZIONE E ARMONIA

Con Pedro Almodovar ed altri "armonici provocatori"

| | |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Pedro Almodovar, dalla provocazione all'armonia | 22 aprile |
| Lo stile disturbante | 29 aprile |
| La critica della società | 6 maggio |
| Gli impresentabili | 13 maggio |
| L'abito non fa il monaco | 20 maggio |
| La musica che tutto placa | 27 maggio |

Contenuti delle singole serate

1. Pedro Almodovar, dalla provocazione all'armonia. Dalla provocazione grottesca dei suoi primi film, Almodovar ha via via mutato non tanto i temi quanto i toni, portando anche il pubblico più riluttante dallo scandalo alla commozione. Tenteremo di dedurre un principio universale nel rapporto tra artista, stile e società.

2. Lo stile disturbante. Conservatore più di quanto mai ammetterebbe, lo spettatore viene sovente messo in difficoltà da stili (più che da argomenti) difficili da digerire. Ma le varie *Nouvelles Vagues* e le regie più eccentriche ci ricordano che uno sguardo davvero armonico deve necessariamente nutrirsi anche di tali dissonanze.

3. La critica della società. Provocare spera in fondo di far rima con cambiare, cercando di additare vizi, ipocrisie, torpori e atrocità del vivere sociale. Cercheremo di vedere come è mutata nel tempo questa dinamica, anche per l'apporto televisivo che ha in parte sottratto al cinema tale funzione (ad esempio con la satira).

4. Gli impresentabili. Drogati e transessuali con Almodovar sono di casa... Ma la storia del cinema è piena di attori e personaggi "brutti, sporchi e cattivi", imbarazzanti per lo spettatore e talvolta anche per il critico, che ne deve mediare la carica destabilizzante presentandoli "in società".

5. L'abito non fa il monaco. Non solo il regista spagnolo ha evidenziato la "mala educacion" dei colleghi religiosi o le contraddizioni mondane del clero. Ne scorreremo vari esempi (dalla sfilata "di moda" in *Roma* all'ultimo Olmi) per scorgere come proprio questi artisti irriverenti ci possano aiutare a ritrovare la spiritualità perduta.

6. La musica che tutto placa. Infine, tutti questi provocatori del costume e del pensiero, questi disturbatori dei benpensanti (e dei benfilmanti), trovano nell'apertura poetica della musica un elemento riconciliante o perlomeno di dubbio introspettivo. Chiuderemo dunque in armonia, con una passerella di sole scene musicali.

Ciao a tutti,

anche quest'anno siamo riusciti a organizzare un nuovo corso sul Cinema che ci auguriamo vi sia gradito.

Dalle vostre indicazioni nel sondaggio propostovi alla fine del corso dello scorso anno, era uscito prevalente la vostra richiesta di fare un nuovo corso su alcuni registi, in particolare Almodovar, ma anche su argomenti specifici come l'emozione o la famiglia.

Non è stato facile mettere insieme tutte le vostre richieste, perchè non volevamo proporvi un corso monotematico, ma, con l'aiuto particolare di

Carlo G. Cesaretti

che anche quest'anno ci accompagnerà in questo nuovo e singolare percorso, abbiamo cercato di proporvi un argomento trasversale alla cinematografia, che potesse raccogliere il vostro interesse, la vostra attenzione e che fosse da stimolo per riflessioni sui diversi approcci che i registi utilizzano per esporre il soggetto, il tema o una particolare situazione cinematografica.

Almodovar, farà da punto di partenza e conduttore in quasi tutte le serate, su temi che permetteranno confronti con altri registi, su soggetti particolarmente delicati, sociali e a volte provocatori.

Con l'augurio di aver toccato il vostro interesse, stuzzicando il lato provocatorio, sensibile e giovanile che riponete dentro di Voi, vi inviamo lo schema e il programma in dettaglio del corso:

PROVOCAZIONE E ARMONIA

Si terrà dal 22/4 nell'Auditorium della Biblioteca di Bussero, alle ore 21,00 precise, per sei martedì consecutivi.
Il costo è di € 30,00 per l'intero corso.

E' essenziale e gradita la prenotazione effettuabile inviando una semplice email all'indirizzo a chiaroscuri@roberto.fontana.name, con inseriti i propri dati, o telefonando ai numeri:

349.1803288 - Leonardo, oppure 335.7245974 - Roberto, in quanto il corso è a numero chiuso.

Non servono anticipi, il pagamento avverrà nel corso della prima serata del corso stesso, (è auspicabile un leggero anticipo per espletare le formalità).

Saluti

Circolo Cinematografico Chiaroscuri



A cura del Circolo Cinematografico Chiaroscuri e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bussero