

Ciao a tutti,

dopo gli ultimi due corsi che abbiamo organizzato a Bussero, **"Alfred Hitchcock. Oltre il genere, attraverso il genere"**, dello scorso anno e **"Provocazione e Armonia"**, della primavera scorsa, condotti entrambi da Carlo G. Cesaretti, vi avevamo invitati a compilare un questionario, dal quale abbiamo tratto preziose indicazioni, tra queste la vostra richiesta di partecipare ad un corso base sul Cinema.

Non volevamo ripetere un corso già effettuato, pertanto abbiamo raccolto la proposta di Cesaretti stesso, che ha predisposto argomenti diversi da quelli utilizzati nel passato, con approfondimenti dello sguardo sul Cinema e sulle sue componenti per permetterci di comprenderne la sua complessità.

Con l'augurio di aver toccato il vostro interesse e le vostre attese, vi inviamo lo schema e il programma in dettaglio del corso:

Il Linguaggio Cinematografico

Si terrà dal **4/11** nell'**Auditorium della Biblioteca di Bussero**, alle **ore 21,00** precise, per cinque martedì quasi consecutivi (fa eccezione martedì 25 novembre). Il costo è di € 25,00 per l'intero corso.

E' essenziale e gradita la prenotazione effettuabile inviando una semplice email all'indirizzo a chiaroscuri@roberto.fontana.name, con inseriti i propri dati, o telefonando ai numeri:

+349.1803288 - Leonardo, oppure +335.7245974 - Roberto

Il pagamento avverrà nel corso della prima serata del corso stesso, (è auspicabile in proposito, un leggero anticipo per espletare le formalità).

Non richiediamo anticipi ma, essendo il corso a numero chiuso, è necessario comunicare per tempo una eventuale disdetta.

Saluti

Circolo Cinematografico Chiaroscuri



**A cura del Circolo Cinematografico Chiaroscuri e
dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bussero**

Il Linguaggio Cinematografico

L'arte dell'inquadratura	4 novembre
Il movimento e la distanza	11 novembre
Il senso e il ritmo	18 novembre
La fusione di suoni e immagini	2 dicembre
L'arte del racconto filmato	9 dicembre

Il Linguaggio Cinematografico

Cinque aspetti fondamentali del cinema

Contenuti delle singole serate

1. L'arte dell'inquadratura. L'apparente limite costituito dalla chiusura dell'immagine nei bordi del "quadro" è in realtà un'apertura verso l'infinito (di senso e di emozione). Vedremo come il cogliere tale passaggio segreto sia una delle componenti principali del cinema e del lavoro dello spettatore durante la visione.

2. Il movimento e la distanza. Filmare un corpo, un luogo, una situazione muovendo la cinepresa o tenendola ferma? Riprendere da vicino oppure da lontanissimo? Tali scelte, coniugate con le riflessioni sulla composizione dell'inquadratura, incidono profondamente su ciò che verrà recepito dallo spettatore.

3. Il senso e il ritmo. La concatenazione delle varie inquadrature tra loro, in quel particolare collage che è il montaggio di un film, produce non solo il ritmo ma anche il senso del racconto per immagini. Analizzeremo questa delicata chimica, in cui ogni minimo spostamento produce modificazioni decisive.

4. La fusione di immagini e suoni. Ogni spettatore ha avuto esperienza di come questi due elementi insieme possano turbare o commuovere il nostro animo. Capire come ciò viene costruito costituirà dunque una sorta di "viaggio all'interno della nascita delle nostre emozioni" allo scopo, ovviamente, di renderle sempre più mature.

5. L'arte del racconto filmato. L'interesse per la storia narrata da un film spesso cela in molti spettatori l'incapacità di distinguere questo da altri modi di racconto (quello scritto di un romanzo, quello orale di una fiaba...). Cercheremo allora di definire meglio la specificità di questa grandiosa narrazione visiva che è il Cinema.